

Matyáš Novák

klavírista

Klavírista Matyáš Novák patří díky mimořádnému harmonickému cítění, širokému repertoáru a vynikající úhozové technice k nejperspektivnějším pianistům své generace.

V deseti letech vystoupil poprvé s orchestrem, v devatenácti debutoval v Carnegie Hall, ve dvaceti se představil samostatným recitálem na festivalu Pražské jaro. O jeho zcela mimořádném hudebním talentu svědčí nejen množství cen na domácích a zahraničních soutěžích, ale i fakt, že ve svém mladém věku má v repertoáru čtyři desítky koncertů s orchestrem a stovky skladeb pro sólový klavír.

Matyáš Novák začal hrát na klavír v pěti letech. Je absolventem Gymnázia J. K. Tyla v Hradci Králové a Konzervatoře Pardubice ve třídě prof. Jitky Fowler Fraňkové. Zároveň je absolventem věhlasné klavírní akademie Incontri col Maestro v italské Imole ve třídě prof. Borise Petrushanského. V současné době studuje na Hudební akademii múzických umění ve třídě prof. Ivana Klánského.

Matyáš je vítězem mnoha národních a mezinárodních soutěží. Mj. je absolutním vítězem Mezinárodní soutěže mladých hudebníků Concertino Praga (2015) v kategorii duo, držitelem Grand Prix na soutěži Evangelia Tjjarri v kyperské Larnace (2015), absolutním vítězem Soutěžní přehlídky konzervatoří a hudebních gymnázií (2016), vítězem Jenö Takács Klavierwettbewerb (2016), vítězem Bradshaw & Buono International Piano Competition (2017). V roce 2018 získal 2. cenu a Steinway Prize na Mezinárodní soutěži Edvarda Griega v norském Bergenu, v roce 2022 se stal jedním z deseti semifinalistů Mezinárodní soutěže Franze Liszta v Utrechtu, zároveň obdržel diplom finalisty na soutěži Paloma O'Shea Santander International Piano Competition ve španělském Santanderu.

Matyáš koncertuje doma i v zahraničí, se svými recitály se představil v mnoha zemích Evropy, v Thajsku a v USA. V letech 2015 a 2016 absolvoval dvě úspěšná koncertní turné po Číně. V roce 2017 debutoval v newyorské Carnegie Hall. V téže roce vydal debutové CD s cyklem F. Liszta: Léta putování: Rok první: Švýcarsko a se stal jedním ze tří hudebníků, kteří obdrželi CME International Performing Arts Grant, ocenění, které uděluje Center for Musical Excellence v New Jersey. V roce 2021 vyšlo pod hlavičkou Nimbus Alliance jeho CD s koncerty W. A. Mozarta, které nahrál společně s Wihanovým kvartetem.

Jako sólista vystoupil s Filharmonií Brno, Janáčkovou filharmonií Ostrava, Pražským komorním orchestrem, Komorní filharmonií Pardubice, komorním orchestrem Quattro, Západočeským symfonickým orchestrem Mariánské Lázně, Orchestra da Camera di Imola, Karlovarským symfonickým orchestrem, s Filharmonií Hradec Králové, se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Janáčkovým komorním orchestrem, Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín, Bergenskou filharmonií a Orchestrem španělského rozhlasu a televize RTVE.

Matyáš se pravidelně účastní mistrovských kurzů (D. Alexeev, V. Askhenazy, D. Bashkirov, A. Bonatta, J. Dvarionas, L. Howard, G. Gruzman, D. Kuyken, A. Kouyoumdjian, A. Lonquich, L. Margarius, A. Siirala) a je zván na domácí a zahraniční hudební festivaly (Pražské jaro, Smetanova Litomyšl...). Matyáš je vyhledávaným komorním hráčem a korepeditorem, členem PETROF Art Family, velkým znalcem a milovníkem železniční dopravy.

„Matyáš Novák is a unique natural talent. Music flows through his fingers effortlessly with great virtuosity but also sensitivity, elegance and intelligence. This young man has a brilliant future.“

Janina Fialkowska

„Matyáš je úžasná osobnost, která mě nikdy nepřestane fascinovat – na jedné straně svou profesionalitou, technickou vyříbeností a hudebním talentem, na straně druhé ale také velkým srdcem, lidskostí a přirozeností.“

Zuzana Ceralová Petrofová, prezidentka skupiny PETROF

„The young Czech pianist plays so brilliantly, we hardly miss the full orchestra.“

THE SUNDAY TIMES

„Matyáš Novák is yet another of today’s wonderful vintage of young pianists.“

BBC MUSIC MAGAZINE

„Matyáš Novák umí čarovat s tónem, frázováním a jemnými odstíny podobně sugestivně, jako Ivan Klánský či kdysi Jan Panenka. Jeho vlastní kadence pokládám za nejhezčí a nejstylovější ze všech, které jsem u těchto koncertů mohl slyšet.“

Pravoslav Kohout