

Jana Dioszegi

manažerka

Jana Dioszegi se narodila 12. června 1977 v Opočně. Od šesti let se věnovala hře na housle. ZUŠ Na Střezině v Hradci Králové absolvovala ve třídě legendární pedagožky Ludmily Stránské, jedné ze zakladatelů prestižní Kocianovy houslové soutěže v Ústí nad Orlicí. V patnácti letech byla přijata na Konzervatoř Pardubice do třídy PhDr. Vladimíra Kulíka. Po třech letech se na další tři roky stala žákyní MgA. Jiřího Besperáta na Konzervatoři Brno, kterou absolvovala v roce 1999.

MINULOST

Již během studií se stala členkou Moravské filharmonie Olomouc, později působila v orchestru Scala-Thetaer a v Českém národním symfonickém orchestru. Jako orchestrální hráčka absolvovala rozsáhlá evropská turné se světovými sólisty jako jsou Andrea Bocelli, José Cura, Vanessa Mae a další, která ji inspirovala v produkční náplni její budoucí profese. Pracovních zkušeností získala i jako pedagožka hry na housle na základních uměleckých školách v Královéhradeckém kraji (ZUŠ Střezina Hradec Králové, ZUŠ Jaroměř, ZUŠ Habrmanova Hradec Králové, ZUŠ Týniště nad Orlicí) či na Katedře hudební výchovy Univerzity Hradec Králové. V průběhu let působila jako externí redaktorka Českého rozhlasu Hradec Králové a odborných časopisů Harmonie a Hudební rozhledy. Po prvních úspěšných projektech ve své vlastní agentuře, kterými byly plesy v Hradci Králové a koncerty předních českých interpretů klasické hudby (Pavla Šporcla, Dagmar Peckové, Štefana Margity či reprízovaná scénická provedení Orffovy kantáty Carmina Burana na Kunětické hoře a další), nastoupila jako PR manažerka do Filharmonie Hradec Králové.

V roce 2006 se stala manažerkou a PR manažerkou houslového virtuóza Pavla Šporcla. V jeho agentuře připravila patnáct koncertních sezón, dvanáct zcela vyprodaných koncertních turné po celé České republice s pražskými uvedenými v Betlémské kapli, Smetanově síni Obecního domu, Dvořákově síni Rudolfiny, ve Foru Karlín, ve Velkém sále Lucerny i na Terminálu 2 Letiště Václava Havla. Spolupracovala na televizních přenosech, s hudebními vydavatelstvími, s předními českými sólisty, orchestry, dirigenty i hudebními režiséry, s festivalem Hudba Znojmo. Podílela se na čtyřech ročnících multižánrového hudebního festivalu Kocianovo Ústí a na souběžně probíhající mezinárodní Kocianově houslové soutěži v Ústí nad Orlicí.

Od roku 2012 externě spolupracovala s Novým zámekem v Kostelci nad Orlicí a jeho majitelem Františkem Kinským, a to zejména v oblasti kulturních projektů a PR. V letech 2014 – 2018 působila jako členka kulturní komise (poradního orgánu) Statutárního města Hradec Králové.

Od dubna 2019 do července 2023 byla manažerkou agentury KINSKÝ Art Media, v níž připravila multižánrové kulturní programy, výstavy a prohlídky v areálu Nového zámku v Kostelci nad Orlicí, a také PR manažerkou majitele agentury Františka Kinského. Je autorkou komponovaných pořadů Františka Kinského a Matyáše Nováka, jejichž premiérové díly vysílané z rodového sídla Kinských v Kostelci nad Orlicí v době covidové pandemie a lockdownu v letech 2020 a 2021 sledovaly na sociálních sítích desetitisíce diváků.

SOUČASNOST

Od roku 2019 na území České republiky exkluzivně zastupuje klavíristu Matyáše Nováka. Od roku 2022 je marketingovou manažerkou Apartmánů U Aloise v Dolní Moravě. V roce 2023 se jako manažerka vrací ke spolupráci s houslovým virtuózem Pavlem Šporclem a jeho agenturou ŠPORCL Arts Agency.

Je matkou dvou dětí: Imrich Dioszegi (2006) a Viktorie Dioszegi (2008). Obě děti se rovněž věnují hudbě.